

# 中古入聲在現代華語的衍化

國立台中教育大學

洪惟仁

國立新竹教育大學

黃以丞

## 講義

### 1. 前言

#### 1.1 陰入聲的不規則

中古漢語聲調演變為現代方言，舒聲三調的規律比較嚴整。入聲方面，閩南語、客語、粵語等南方漢語的古今對應相當有規則，但北方官話的規律則顯示相當複雜，因而造成方言對應的不規則性與方言轉換學習的困難。

就北京話而言，陽入聲的衍化比較有規則，自來有「全濁歸陽平，次濁歸去」的說法，但清入聲可以派入任何聲調，或以為無規則可巡。如同樣是 k 聲母的字：

郭、國、谷、各  
同為清入聲，但北京話四聲都有。

#### 1.2 規律與趨勢

在語言的現實上，古今音變幾乎沒有絕對的「規律」(rule)，雖然沒有絕對的規律，但是運用統計的方法卻可以看出音變的「趨勢」(tendency)。

北京話的入聲衍化沒有嚴格的「規律」，只能找到「趨勢」，「趨勢」有強有弱，北京話入聲的衍化，有的趨勢比較強，有的趨勢比較弱。

青年語法學派主張任何音變都有規律，不規則只是還沒有找到規則。

即使無法從歷史語言學找到解釋，也可能從社會語言學找到解釋。

科學的研究不應該輕易放棄規律的追求，如果真的無規則可循，也必須尋找其「趨勢」。而後者必須採用統計的方法來呈現。

本文的目的是利用統計方法，統計出現代華語（即所謂國語或北京話）入聲的衍化規律或趨勢，並提出可能的解釋。

## 2. 入聲消失的意義與類型

### 2.1 入聲的三要素

- 一、塞音韻尾
  - 二、音長短促
  - 三、特別的調型
- 入聲三要素全部消失才能叫做「入聲消失」。

### 2.2 入聲舒聲化的階段性類型

	入聲長調化	塞音韻尾脫落	調型混同舒聲
大部分的 漢語方言	—	—	+
下江官話 閩東話的入聲	—	+	—
廣州的中入聲 泉州的陽入聲	+	—	+
長沙的入聲 浙南閩南語入 聲	+	+	—
北方官話 西南官話	+	+	+

### 3. 入聲消失的歸調類型

	代表方言	歸陰平	歸陽平	歸上聲	歸去聲
西南官話	成都	—	+	—	—
冀魯官話	濟南	+	+	—	+
中原官話	洛陽	+	+	—	—
蘭銀官話	蘭州	—	+	—	+
膠遼官話	萊陽	+			
中原音韻		—	+	+	+
北京話		+	+	+	+

北京話入聲可以派入所有聲調，屬於最不規則的衍化。

## 4.1 入派舒聲的重要趨勢

### 4.1 西南官話的規律

R.1 所有入聲都派入陽平

### 4.2 中原音韻的重要趨勢

R1. 全濁入派入陽平

R2. 次濁入派入去聲

R3. 清入派入上聲

(王力《漢語語音史》)

「入派三聲」，但入聲消失是在「進行中的變化」。

### 4.3 北京話的重要趨勢

#### 4.3.1 主流的重要趨勢

李汝珍《李氏音鑑·北音入聲論》、周祖謨〈廣韻四聲韻字今音表〉：

- R1. 全濁入派入陽平
- R2. 次濁入派入去聲
- R3. 全清入多派入陽平
- R4. 次清入多派入去聲
- R5. 擦音(心、審、**疏**、曉等)同次清
- R6. 影母同**次清**

#### 4.3.2 白讀音的重要趨勢

黎新第《普通話古清入聲歸調條理探索》(1994)發現文白異讀的字，白讀音多半歸上聲和陰平。歸納起來，發現清入聲白讀的歸調規律如下：

- R1. 擦音及送氣音歸陰平  
如：縮、削、黑、拆
- R2. 塞音給塞擦音歸上聲  
如：百、北、角、腳、覺 (例外：色)

### 5. 統計的證明

本文根據駱嘉鵬教授網站「中古與國語字音對應表」的中古音與現代音的資料庫 ([http://w3.cyu.edu.tw/luo/941/course/ky\\_tw\\_duiing.xls](http://w3.cyu.edu.tw/luo/941/course/ky_tw_duiing.xls))，這個資料庫檔案收字 13,274 個字，其中入聲佔 2706 筆，中古及華語聲、韻、調等第、開合等均具有詳細的分析，是分析古音音韻最方便的材料。本文即根據這個資料，利用統計方法，試圖釐清中古入聲在現代華語四聲的分佈情形，從而發現其音變的傾向。

#### 5.1 濁音的聲調分佈

- 全濁：並、奉、定、澄、群、從、神、床
- 濁擦音：匣、邪、禪
- 次濁：明、微、泥、娘、疑、爲、喻、來、日

表 1

中古入聲	全濁	濁擦音	次濁
華語 1	20	9	22
華語 2	296	120	14
華語 3	6	9	13
華語 4	88	38	519
總數	410	176	568

表 2

中古入聲	全濁	濁擦音	次濁
華語 1	4.9%	5.1%	3.9%
華語 2	72.2%	68.2%	2.5%
華語 3	1.5%	5.1%	2.3%
華語 4	21.5%	21.6%	91.4%
總數	100%	100%	100%

證明濁擦音與全濁約略相當。

## 5.2 清音的聲調分佈

全清：幫、非、端、知、見、影、照、精、莊

次清：滂、敷、透、徹、溪、穿、清、初

清擦音：心、疏、審、曉

表 1

中古入聲	全清	次清	清擦音
華語 1	172	98	92
華語 2	357	40	31
華語 3	73	27	13
華語 4	235	211	203
總數	837	376	339

表 2

中古入聲	全清	次清	清擦音
華語 1	20.5%	26.1%	27.1%
華語 2	42.7%	10.6%	9.1%
華語 3	8.7%	7.2%	3.8%
華語 4	28.1%	56.1%	59.9%
總數	100%	100%	100%

由 5.1 及 5.2 可證明

1. 全清及全濁（不送氣音）多變為華語的陽平
2. 次清及次濁（送氣音）多變為華語的去聲
3. 濁音要比清音更符合規律
4. 影母雖然為全清聲母，但它的變化情形卻與次清聲母相當

## 5.3 影與喻的比較

喻母的

表 1

中古入聲	全清－影母	次清＋清擦音	影母	喻母
華語 1	144	190	28	3
華語 2	349	72	8	2
華語 3	68	40	5	3
華語 4	143	414	92	102
總數	727	716	133	110

表 2

中古入聲	全清－影母	次清＋清擦音	影母	喻母
華語 1	19.8%	26.5%	21.1%	2.7%
華語 2	48.0%	10.1%	6.0%	1.8%
華語 3	9.4%	5.6%	3.8%	2.7%
華語 4	19.7%	57.8%	69.2%	92.7%
總數	100%	100%	100%	100%

影母的行爲接近次清及清擦音，而較疏離喻母。

## 5.4 清擦音

韻鏡心、疏、審、曉皆歸入「清」；

王力引江永把心、疏、審稱爲「又次清」，屬不分全清與次清之類，並且把曉母歸入影母的「次清」。

中古入聲	曉	心	疏	審	合計
華語 1	34	33	15	10	92
華語 2	9	14	2	6	31
華語 3	3	6	4	0	13
華語 4	75	61	40	27	203
總數	121	114	61	43	339

中古入聲	曉	心	疏	審	總平均
華語 1	28.1%	28.9%	24.6%	23.3%	27.1%
華語 2	7.4%	12.3%	3.3%	14.0%	9.1%
華語 3	2.5%	5.3%	6.6%	0.0%	3.8%
華語 4	62.0%	53.5%	65.6%	62.8%	59.9%
總數	100%	100%	100%	100%	100%

證明曉母與又次清(江永)同屬於擦音範疇。

### 5.5 非敷與幫滂的比較

	全清 幫	次清 滂	全清 非	次清 敷	全清 端	次清 透	全清 知	次清 徹	全清 見	次清 溪
一	19	17	1	0	18	26	11	7	50	24
二	24	8	21	6	26	5	33	3	156	9
三	10	9	2	0	4	7	4	0	36	5
四	40	23	8	4	9	35	20	25	24	55
總合	93	57	32	10	57	73	68	35	266	93

	全清 幫	次清 滂	全清 非	次清 敷	全清 端	次清 透	全清 知	次清 徹	全清 見	次清 溪
一	20.4%	29.8%	3.1%	0.0%	31.6%	35.6%	16.2%	20.0%	18.8%	25.8%
二	25.8%	14.0%	65.6%	60.0%	45.6%	6.8%	48.5%	8.6%	58.6%	9.7%
三	10.8%	15.8%	6.3%	0.0%	7.0%	9.6%	5.9%	0.0%	13.5%	5.4%
四	43.0%	40.4%	25.0%	40.0%	15.8%	47.9%	29.4%	71.4%	9.0%	59.1%
總合	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

## 6. 北京話聲調衍化的解釋

歸納上述北京話入派四聲的制約因素有：

- |         |   |           |
|---------|---|-----------|
| 1. 響音性  | } | 語音學的內在因素  |
| 2. 濁音性  |   |           |
| 3. 送氣性  |   |           |
| 4. 文白異讀 |   | 方言接觸的外在影響 |

### 6.1 語音學的內在因素

一、全清與全濁爲什麼都傾向於變成陽平？

可能解釋：都是塞音和塞擦音，同具有阻音[-sonority]的特徵。

二、次清與次濁爲什麼傾向於變成去聲？

可能解釋：次清是送氣音，次濁是響音，同樣具有喉嚨開放[+spread]的特徵。只是一清一濁而已，可見清濁不是制約歸調的要因。

三、全清的影母爲何接近次清及清擦音，而較疏離喻母。？

可能的解釋：早期的北京話與山西一樣，入聲分陰陽。

## 6.2 方言接觸的外在影響

三、爲何濁音會比清音更遵守規律？

四、爲什麼清入聲會派入各聲？

	代表方言	清入	次濁入	全濁入
北京				
冀魯官話	濟南			
中原官話	洛陽			
蘭銀官話	蘭州			
膠遼官話	萊陽			

參考書目

- 王力，1991，《漢語音韻》pp.68-69，北京·中華書局。
- 王力，1998，《漢語語音史》pp.623-629，北京·中國社會科學出版社。
- 李汝珍，1810，《李氏音鑑·北音入聲論》。
- 宗福邦，1984，〈論入聲的性質〉，《音韻學研究》3：373-396。
- 周祖謨，1982，《廣韻四聲韻字今音表》，北京·中華書局。
- 陸志韋，1956，《北京話單音詞詞匯》，科學出版社。
- 胡裕樹，1981，〈古入聲字的普通話讀音表〉，《現代漢語（增訂本）》，上海·上海教育出版社。
- 何大安，1994，〈聲調的完全回頭演變是否可能？〉，《中研院史語所集刊》65：1-15。
- 歐陽覺亞，1979，〈聲調與音節的相互制約關係〉，《中國語文》5：361。
- 姚榮松，1994，〈中原音韻入派三聲新探〉，《聲韻論叢》2：25-51。
- 閔家驥，1989，《怎樣學習廣韻》pp.96-97，河南·河南人民出版社。
- 張樹錚，1994，〈入派三聲二題〉，《慶祝殷煥先生執教五十周年論文集》pp.85-97。
- 黎新第，1994，〈普通話古清入字歸調條理探索〉，《音韻學研究》3：373-396。
- 羅常培，1982，《漢語音韻學導論》，北京·中華書局。